



№ 13
ноябрь
2015

*Ты уже не бежишь, но
тебя не догнать
Все изменилось, все
изменилось опять.
Мы вместе с тобою
сделали круг
И торопимся новый
начать
Все изменилось, все
изменилось опять.
Сегодня наш праздник
сгорает свечой
Играй, музыкант, играй
мне еще.
Я больше тебя не прошу
ни о чем
Кончается праздник,
Играй мне еще!*

Эдмунд Шклярский

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- Точка зрения: 2
*Наш юбилей: как
это было. Взгляд
изнутри*
- Письма 2, 4
выпускников
- Сообщество: 3
*Пожелания
любимому
колледжу от
студентов,
преподавателей и
выпускников*
- У Лукоморья: 4
*Большой Брат
следит за тобой!*

Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова



СОБЫТИЕ

Нам 50!

20 ноября в ТОДК «Пролетарка» состоялся юбилейный концерт, посвященный 50-летию колледжа культуры.

В трехчасовом праздничном концерте приняли участие не только сегодняшние студенты и преподаватели, но и выпускники прошлых лет. Желающих поздравить наш любимый колледж и подарить ему свой творческий подарок было настолько много, что концертная программа при всем желании не смогла бы вместить все номера. Поэтому перед

началом концерта в фойе в течение часа работал «Открытый микрофон». А уже после концерта празднование юбилея продолжилось в самом колледже, где выпускников разных лет и разных специальностей ждало много творческих сюрпризов, специально подготовленных студентами и преподавателями.



«Изданека долго течет река Волга...»
фото: Екатерина Зубрыкина

Своими впечатлениями от репетиций и от самого праздника студенты и преподаватели колледжа делятся в рубрике «Точка зрения» (стр. 2).

ПЕРСОНА НОМЕРА

Наталья Рыбакова: «Праздник удался!»



Для кого-то главное на дне рождения – это торт, а для колледжа культуры наиважнейшим событием в праздновании 50-летия стал юбилейный вечер-концерт! И кто, как не главный режиссер этого концерта, может стать персоной номера «Культурной революции», посвященного юбилею колледжа. Итак, персона номера – заместитель директора по художественно-творческой деятельности Наталья Львовна Рыбакова.

КР: Наталья Львовна, Вы уже режиссировали многие события и концерты, но как-то Вам было оказаться в роли главного режиссера столь важного события в жизни колледжа – юбилейного концерта?

Н.Р.: Изначально, в организации юбилейного концерта я была ответственной за пролог, подбор материалов, фотографий и за некоторые организационные моменты, а главным режиссером была назначена Анна Васильевна Козова, она же была и автором сценария. Назначили ее по многим причинам. Работая над этим концертом, нужно было часто встречаться с

«ветеранами» нашего колледжа, которые много лет здесь работали, но сейчас уже не работают, они в возрасте, но при создании юбилейного концерта важно было учитывать их мнения и прислушиваться к советам, а предложений по организации концерта было много. Они часто приходили, собирались, советовались, и, понятно, что им гораздо комфортнее было работать с Анной Васильевной, потому что ее мнение для них авторитетно (я сама у них всех училась и вряд могу для них быть авторитетом), поэтому главным режиссером (и по их просьбе, в частности) была назначена Анна Васильевна Козова. Она написала сценарий, но, к сожалению, заболела и не смогла по состоянию здоровья продолжить эту работу.

КР: Поэтому Вам пришлось взять на себя эту ответственность?

Н.Р.: Да, я бы даже сказала: броситься грудью на амбразуру.

КР: Вы знаете, как Анна Васильевна пришла к задумке концерта?

Н.Р.: Я была одной из первых, кому она эту задумку рассказала. Первый блок – это история колледжа, которая отражалась в прологе. Далее поздравительный блок, блок из номеров наших выпускников, где были показаны их работы как руководителей своих собственных коллективов (хотя были и те, кто решил показать, что есть еще порох в пороховницах, и самостоятельно выйти на сцену). Завершал концерт студенческий

блок из номеров с участием наших студентов, номер с участием детской школы искусств и общий финал. Получилось три больших блока: прошлое, обширная история; выпускники; и студенты – всё, на мой взгляд, очень логично и понятно.

КР: Не возникало ли во время концерта или во время его подготовки каких-либо неожиданностей, форс-мажоров?

Н.Р.: Когда концерт шел, нам начало казаться, что он очень затянут, но думаю, что это просто от большого количества репетиций, что называется «замылился глаз», а для зрителя это было неощутимо. Никаких форс-мажорных ситуаций, слава Богу, в этот раз не было. Благодаря большому количеству сводных репетиций, все, что могло случиться, было предусмотрено. Даже эстрадники – хочу их отдельно похвалить – подкаючились за сорок секунд, хотя в первый раз на репетиции мы ждали полтора часа, пока они подкаючатся. Это дорогого стоит! Поэтому, несмотря на огромный масштаб мероприятия, все было отработано. Единственным неожиданным моментом мог стать мейпинг, потому что не было возможности его от начала до конца просмотреть. Пришлось полностью положиться на Андрея Титова и Артема Адырхаева, но, думаю, мы не зря им доверились.

Окончание интервью читайте на стр. 3

Наш юбилей: как это было Взгляд изнутри



**Алена Олеговна
Лебедева,**
преподаватель

Любой рабочий процесс – это такой момент, о котором всегда сложно рассказывать, а иногда задумываешься: «А стоит ли вообще?» Наверное, стоит. За ярким, фееричным мероприятием всегда скрывается огромная и тяжелая работа. Наш юбилейный концерт состоялся из нескольких механизмов: преподаватели, студенты, выпускники. Эти люди отвечали не только за творческую часть, но и за техническую и организационную. Наш колледж и нашу рабочую команду с легкостью можно сравнить с живым организмом, который должен иметь идеально слаженный характер. Но любой организм может

давать сбои, что-то может не принимать, а что-то, наоборот, с жадностью поглощать. Любому организму очень важно, в чьих руках он находится. Юбилейное мероприятие находилось в надежных руках, в руках, которым можно доверять и которые в любой момент смогут помочь. Это особенно важно на первом этапе, когда определяется момент доверия и погружения в материал. Мне удалось побывать на одной из читок сценария студентам специальности «Театральное творчество». После прочтения у них в глазах был испуг и вопрос: «Как смастерить это за месяц?» Но, как мы все знаем,



главное начать. А началось все с необычной идеи, со стихов, которые писались специально для концерта, и, конечно же, с режиссеров, которые изо дня в день трудились. Нельзя не отметить главных лиц – артистов, иначе их назвать нельзя. Несмотря на разность специальностей и разность искусств, у наших студентов с помощью слаженной работы получился гармоничный и целостный результат. Подготовка к таким мероприятиям показывает нам, насколько мы сплочены, ответственный и дружный коллектив. Но самое главное, что юбилей все-таки стал нашим общим праздником!

В осенний день 20 ноября мы поздравляли наш любимый и уже немолодой колледж с юбилеем. Репетиции начались задолго до этого значимого для нас дня. Вечерами мы собирались небольшими группами и репетировали номер. Мы хотели рассказать о том, что каждый из нас – это маленькая планета, у каждого свой путь, и мы верим, что он истинный. А колледж нас объединяет, согревает, освещает и дает нам билет в будущее.

За неделю до празднования все студенты и преподаватели объедини-

лись в одну большую семью: очень хотелось поздравить колледж на высшем уровне. Чем меньше оставалось времени до праздника, тем больше росло волнение. Репетиции становились продуктивнее. Это были уже не просто слова, движения и мизансцены. Мы проникались еще большим чувством тепла и уважения к колледжу, хотелось сказать ему много нежных слов, обнять и пожелать удачи еще на 150 лет вперед.

Наверное, самым впечатляющим и волнующим моментом для нас была

встреча с выпускниками. Огромное количество красивых, улыбающихся, молодых и не очень людей пришло к нам. Как было приятно видеть их лица! Можно было наблюдать, как гордость, уважение, грусть, счастье, слезы сменяют друг друга на их лицах. Они смеялись и плакали вместе со своими, уже поседевшими преподавателями. А мы выступали для них.

В этот день хотелось заглянуть каждому зрителю в сердце и оставить там след.



Виктория Бакластова,
3 курс, актерское искусство

50

Герман Михаевич Иванов

Я поступил в колледж в 2004 году на инструменты эстрадного оркестра, окончил колледж в 2007 году. Все



вступительные экзамены я сдал на 5: специальность,

русский язык (диктант) и собеседование по социально-культурной деятельности (тогда это был чуть ли не основной предмет). При поступлении я играл этюд на малом барабане, соло на установке, и совместный этюд с бас-гитаристом.

Сложно сказать, какой педагог оказал на меня особое влияние во время учебы. Я благодарен многим моим педагогам, а сейчас это еще и мои коллеги. Это В.С. Филиппова, Н.Н. Корнева, И.Н. Тарасов, А.В. Шамкин, А.С. Бачеева. Из преподавателей общих дисциплин, конечно же, С.М. Панферов. Великолепный был преподаватель.

Все время обучения в колледже было для меня ярким. Особенно запомнились наши концерты на сцене, к которым мы долго готовились и два дня настраивали аппаратуру. Быть постоянно с теми, кто на такой же волне, как и ты, – это здорово.

Со времен моей учебы в колледже многое поменялось. Появились новые специальности. Колледж более активно позиционирует себя как ведущее мультикультурное учебное заведение области. Но главное – сейчас у руля нашего колледжа надежный, честный и знающий человек.

Поэтому мы уверенно идем в будущее.

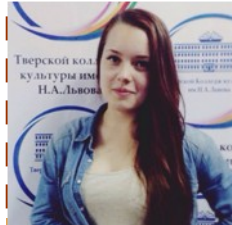
Свиток открыла
Илина ГЕРАСИМЕНКО,
2 курс



Лидия Добагова,
2 курс,
хореографическое
творчество

Я немного расскажу о том, что происходило за кулисами. Душно, вечная бегодня, уже чувствуется запах пота, все организованно переодеваются. За кулисами была такая атмосфера, что мы думать забыли об оплошностях, поддерживали друг друга и веселились как могли, и волновались, словно маленькие дети. И это

К юбилею колледжа готовились все студенты, педагоги и учащиеся ДШИ. Ежедневно проводились массовые репетиции, на которых была веселая и в то же время рабочая атмосфера. Много усилий понадобилось для театрального номера. Очень сложно было делать поддержки. Бывало, что у кого-то получалось, у кого то – нет. Из-за этого все много психовали и нервничали, но, тем не менее, все ребята – большие молодцы, несмотря ни на что взяли себя в руки и сделали это. Многие не успевали переодеваться, потому что участвовали во многих номерах. Все пытались друг другу помочь. Каждый номер репетировали по несколько раз. Многие корректировалось, менялось, убиралось. На репетициях первокурсники сдружились со студента-



София Гуринович,
2 курс, хореографическое
творчество

Несмотря на долгие утомительные репетиции, концерт получился просто незабываемый! Он непременно останется в нашей памяти на долгие годы. Я была на всех репетициях и участвовала в концерте, поэтому могу сказать, что атмосфера там была необыкновенная.

Усталость, суета, волнение несколько не помешали погрузиться в такое необыкновенное представление, которое, конечно же, не смогло бы состояться без режиссеров, хореографов, студентов и выпускников. Мы создали гармоничное, целостное и яркое представление, потому что вместе мы одна большая семья. Мы дополняем друг друга и помогаем друг другу раскрываться с новых сторон. Невозможно выделить кого-то одного из всего концерта. Мне понравилось всё. Вокалистки и

прекрасно, что мы можем испытывать такие эмоции. Именно так мы можем доказать себе и другим, что мы вовсе не особенные, просто идем к своей цели и надеемся на самое лучшее.

Очень важна оценка зрителей. Конечно, нельзя с абсолютной уверенностью сказать, что всем всё понравилось, ведь у каждого свои вкусы и предпочтения. Но я с уверенностью могу сообщить, что каждому понравились выступления тех специальностей, которые им были близки душой и сердцем. Ну а как прошел концерт, думаю, все и так знают. А для тех, кто не знает, скажу: он прошел великолепно!

ми старших курсов и обрели в их лице новых друзей. Это было их первое серьезное выступление.

Мы так были увлечены репетициями, что даже не замечали, как быстро проходило время. Сложнее всего было на сводной репетиции, которая заняла целый день. Обстановка перед концертом была очень волнующей: все куда-то бежали, что-то доделывали.



Татьяна Яхонтова,
3 курс, театральное
творчество

музыканты заряжали необыкновенной энергией, и трудно было стоять за кулисами, не подпевая им и не отбивая ритм ног. На театралов хотелось смотреть снова и снова. Актеры порадовали своим, таким легким, воздушным, жизнерадостным выступлением. Подняли настроение и не оставили равнодушными и студенты этнохудожественного творчества. Мне, как хореографу, трудно говорить про хореографов, но вроде мы тоже неплохо выступили.

Трудно представить, что и мы когда-нибудь придем на такой же концерт через 20, 30, а может, и через 50 лет. Какие чувства мы будем испытывать? Радость, волнение или грусть? Трудно представить, ведь пока мы только студенты. И я надеюсь, что выпускникам, преподавателям и всем-всем-всем, кто сидел в зале, концерт понравился. И от себя я хочу выразить большую благодарность за невероятные эмоции, за возможности, за гордость, за то, что мы несем наше творчество в массы, за то, что нас всех объединяет одно – колледж культуры им. Н.А. Львова. С юбилеем! Долгих лет существования, процветания и бесконечного творчества.

Любимому колледжу!

В день празднования 50-летнего юбилея колледжа культуры студенты, преподаватели и выпускники пожелали ему долголетия, процветания и новых творческих идей

Дмитрий Викторович Шумейкин
преподаватель специальности
«Музыкальное искусство эстрады»

Поздравляю любимый колледж с юбилеем! Хочу поблагодарить за знакомство с талантливыми, добрыми и хорошими людьми. Концерт был отличным. Организован и поставлен на очень высоком уровне! Очень тронули страницы истории, воспоминания о, увы, покинувших нас наставниках и коллегах.

Владимир Крылов,
2 курс, актерское искусство

Как, хоть и не главный, но все-таки участник концерта, хочу сказать, что получил море положительных эмоций и от репетиций, и от самого мероприятия! Для меня это была очередная возможность пообщаться с интересными творческими людьми. И, конечно, классно ощущать, что ты часть огромного, сильного коллектива, который живет уже 50 лет. Хочу пожелать колледжу еще кучу таких юбилеев, достижения новых высот. И пусть он никогда не утратит своей душевной теплоты.

Андрей Титов,
выпускник 2015 года

Я безмерно счастлив, что стал частичкой такого огромного праздника и смог помочь в его организации. Меня до сих пор переполняет чувство гордости. Наш колледж – это уникальное образовательное учреждение с полувековой историей. Концерт показал высокий уровень подготовки студентов, все происходящее на сцене было удивительным!

Все было сделано профессионально, качественно, с душой. Я желаю, чтобы дальше было только лучше. Верьте в себя, и все получится! Я очень всех вас люблю и скучаю по вам.

Джон Шенгелия,
выпускник 1995 года

От всей души желаю вам дальнейших успехов, неугасающего интереса к творчеству, новых идей, кратчайших путей решения возникающих проблем. Славы вам, вашим студентам и выпускникам. С любовью, Джон Шенгелия.

Андрей Сергеевич Прокудин,
преподаватель истории

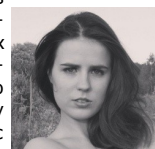
Большая проблема подобных концертов в том, что общую идею и логику происходящего чаще всего понимают только его создатели. Вам же удалось красиво, органично и легко ее передать. Часто образовательное учреждение воспринимается как источник знаний, умений и навыков, а все остальное – как побочные эффекты. Так вот, это не побочные эффекты. Колледж культуры – это пространство не только для образования, но и для знакомств, общения, развития и развлечения. И колледж культуры им. Н.А. Львова, как никто другой, создает подходящую атмосферу. Поэтому желаю сохранить ее и в дальнейшем.

Опрос провела
София ГУРИНОВИЧ,
2 курс



Анастасия Василевская,
4 курс, театральное творчество

В первую очередь хотелось бы поздравить всех участников концерта и отдельно Наталью Львовну Рыбакову. У нас получилось очень масштабное и грандиозное мероприятие. Колледжу хочу пожелать процветания и благополучия! Пусть всегда при мысли о колледже у всех нас возникают только светлые и добрые воспоминания.



Наталья Рыбакова: «Праздник удался!»

(Начало интервью на стр. 1)

КР: Ваше самое яркое впечатление от репетиций?

Н.Р.: В процессе репетиций – это, конечно, сюрприз, поздравление с днем рождения (студенты посвятили Наталье Львовне финальную песню концерта, немного ее переделав, и подарили шикарный букет цветов – КР). Ребята довели до слез, думала, прямо здесь и помру сейчас, только от счастья. Это был незабываемый момент – никогда в жизни меня еще так не поздравляли.

КР: Юбилейный концерт и Ваш день рождения – одно и то же число. Случайность или совпадение?

Н.Р.: И то, и другое. Когда мы выбирали дату с Иваном Ивановичем Гулятьевым, он назвал одну из свободных дат: 20 ноября. Я понимала, чем это грозит, пыталась отвести от себя это бедствие, но, к сожалению, других свободных дней, точнее пятниц, не было.

КР: Но ведь Вы не пожалели, что все получилось именно так?

Н.Р.: Абсолютно! Тем более что дома я не праздновала, а в колледже до сих пор продолжаю принимать подарки и поздравления, я думаю, это любому человеку приятно.

КР: А сколько глаз должен иметь режиссер, чтобы уследить за всем?

Н.Р.: Сколько бы их ни было, их все равно не хватит. За всем все равно невозможно уследить. Обязательно нужны помощники, люди на которых можно положиться.

КР: Кого бы Вы хотели поблагодарить за помощь в организации юбилейного концерта?

Н.Р.: Многих. Само собой, Анну Васильевну, Ирину Анатольевну, Сергея Александровича. Наталью Николаевну, которая взяла на себя ответственность следить за микрофонами. Было 16 микрофонов за кулисами, и нужно проследить, чтобы каждый попал в те руки, а это очень непросто. Андрея Титова, отвечавшего за весь видеоматериал, который был в проекции. Лизу Логинову, которая была моими глазами и ушами за кулисами. Наталью Викторовну Бровкину, которая была директором программы. Со своим «спартанским спокойствием» она умела умерить наш пыл и помочь все сделать вовремя, и еще уладить кучу организационных моментов. Хореографическому отделению, его преподавателям Марии Львовне и Марии Владимировне. Они ведь не только очень профессионально справились с творческой частью, но и помогали всем с костюмами, взяли на себя много других организационных моментов. АLINE Николаевне, которая справлялась за время концерта и репетиций со всей школой искусств. Конечно же, всем преподавателям и студентам, которые старались для общего дела.

КР: Довольны ли Вы результатом проделанной работы?

Н.Р.: (тяжело вздыхает) Я ничего не видела... Наверное, довольно. Для меня было большим достижением, что мы добились единения в процессе совместной работы, всегда имела место взаимовыручка: ведра театралам искали все, рубашки хореографам – тоже все, также как и платья, и аксессуары вокалисткам, царяла семейная атмосфера праздника.

КР: Вы наверняка успели пообщаться с выпускниками прошлых лет. Расскажите о Ваших впечатлениях.

Н.Р.: На концерте не успела. Такая возможность мне представилась только на театральной пятнице, которая была потом. Там отзывы у большинства были положительными, все говорили о масштабе мероприятия, о качестве номеров, о том, что уровень колледжа вырос. Все были очень рады, что смогли присутствовать

ПЕРСОНА НОМЕРА

Вопросы задавала
Анастасия ШТАРЕВА,
2 курс



№ 13
ноябрь
2015

Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Ответственный за выпуск — София Гуринович

Над номером работали: Виктория Бакластова, Илина

Герасименко, София Гуринович, Лидия Добагова, Екатерина

Зубрыкина, Алена Олеговна Лебедева, Кот Ученый, Анастасия

Шатарева, Татьяна Яхонтова.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Открою редакторский секрет: этот номер не планировался как целиком посвященный 50-летию колледжа. Но так уж получилось, что пожеланий и воспоминаний накопилось столько, что едва хватило четырех полос. Поэтому все другие материалы пришлось отложить в долгий ящик.

Я же после всех прозвучавших торжественных речей и возгласов восторга ощущаю себя человеком, которому на празднике в честь именитого юбиляра довелось произнести последний тост во славу виновника торжества. Вроде бы все, что можно, уже пожелали, и больше слов не осталось. Однако кое-что в запасе у меня все-таки имеется.

Колледж культуры — это в первую очередь люди, которые работают во имя его процветания, своим трудом создают его неповторимый облик и формируют его репутацию. И люди эти не простые исполнители. Эти люди — творцы. А для творческого человека самое главное — не останавливаться на достигнутом и понимать, что путь к совершенству — единственно верный путь, хотя он и полог, ведущий к вечно отдаляющемуся горизонту. Можно получать огромное удовольствие от самого творческого процесса, но результатом надо быть всегда немножечко недовольным. Именно в этом недовольстве собой скрыт мощнейший источник творческого развития, не позволяющий художнику попасть в плен иллюзии, будто он уже достиг своего горизонта.



Ольга Никитина

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

У ЛУКОМОРЬЯ



Рубрику ведет
КОТ УЧЕНЫЙ

Здравствуй!

Этой ночью я летал во сне, а когда проснулся, на меня свалилась гора бумажных квитанций. Среди них был даже штраф за несогласованную прогулку по крыше.

Большой Брат следит за тобой!

А речь сегодня пойдет о фильме «Бразилия», снятом английским режиссером Терри Гиллиамом в 1984 году.

Что такое «Бразилия»? Это невероятная мечта, недоступная обывателям.

Главная, на мой взгляд, идея фильма заключена в его концовке, из-за которой сам фильм не хотели выпускать на экраны: невозможно поймать свободно мыслящего человека.

Кинолента замечательно совмещает в себе фантазию главного героя и реальность его существования. Однако эта реальность выглядит нелепо. И в ней мы можем наблюдать лишь крохотную часть привычной для нас жизни. Она проявляется в девушке, что приходит в мечтах главного героя, в коммунальном работнике, что без всяких бумажек готов помочь ему. Но что происходит с этими людьми? Их объявляют террористами, их истребляют. Простая человечность жестоко наказывается. Бюрократия и лицемерие рука об руку идут по миру, в котором терактом является несанкционированная помощь ближнему. И даже если в бумажной волоките случаются ошибки, их никто не проверяет. А у человека просто есть мечта о нормальной жизни — о жизни, где за ним не следят, где есть любимый человек и где не нужно предъявлять квитанцию, чтобы перейти дорогу.

Мы теряемся в бумажках. Пишем никому ненужные отчеты о нашей деятельности, которой на самом деле нет. Не превращаем ли мы нашу жизнь в подобию этого фильма?

До новых встреч!

50

Здравствуй! Меня зовут Мария Галкина (Андреева). В училище культуры я окончила два отделения: очно — народное хоровое творчество, заочно — декоративно-прикладное творчество. Очень жаль, что в мое время эти специализации были разделены.

Я поступала в училище в 2007 году после окончания девятого класса. В начале июня я пришла на прослушивание к Елене Юрьевне Гимаевой. Ансамбль «Вересень» собирался в очередную поездку за границу, в Литву. Я понравилась педагогам, и мне предложили поехать с ними при условии, что за две недели я смогу выучить часть репертуара ансамбля, примерно 40 песен. Выучила, поехали, экзамены сдавала позже всех, так как была в поездке с ансамблем. Помню, это был диктант по русскому языку, а специальность поставили автоматом. За время учебы училище стало для меня вторым домом. Поездки, репетиции, индивидуальные занятия с утра до вечера. Случаев интересных было очень много, и смешных, и грустных, так как часто ездили и по России, и за границу, и в экспедиции. Четыре года на очном отделении и три года на заочном не так-то просто описать в двух словах.

Учителей помню всех. Они и наставляли, и дрессировали, и переживали, и заменяли родителей — такого нигде не встретишь. Они относились к нам как к собственным детям, с ними можно было посоветоваться по любой проблеме, по любому вопросу. Это заведующая народным отделением Елена Юрьевна Гимаева, классный руководитель: Юлия Валерьевна Кочегарова, педагог по фартупьяно Наталья Алексеевна, заместитель директора по воспитательной работе Лидия Константиновна, учитель живописи и композиции Лариса Анатольевна, преподаватель СКД Людмила Алексеевна Бабкина. Я очень благодарна всем моим учителям за мое становление как личности. Прошу прощения за то, что кого-то не упомянула. Я всех-всех вас помню.

После училища я не стала получать высшее образование. Моих двух средних хватило, чтобы устроиться на работу в Москве в частный семейный досуговый центр преподавателем народных художественных промыслов, руководителем изостудии и по совместительству учителем музыки в детском саду. Училище навсегда привило мне любовь к нашей культуре, к народному творчеству. Мы с мужем тоже теперь сами едим в экспедиции, танцуем, поем и пропагандируем великое наследие наших предков. Недавно у нас родился сын Добрыня, который, надеюсь, тоже будет перенимать традиции нашего народа.

Мое любимое училище, поздравляю тебя с юбилеем! Была бы возможность, закончила бы все отделения!

Свиток открыла
Илина ГЕРАСИМЕНКО,
2 курс